

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР
З.Р. Абазова

УТВЕРЖДАЮ

ИО директора МБОУ СОШ № 27
Н.В. Зарывалова

Приказ № 13-179/2
от 06.09.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Искусство в технике декупаж с элементами флористики»

Возраст обучающихся - 10-16 лет
Срок реализации программы- 1 год
Численность обучающихся в группе – 20 человек
Количество часов в год – 38 часов

Педагог, реализующий программу

Болтабаева Людмила Сергеевна

г. Сургут
2022-2023 год

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
МБОУ СОШ № 27 г. Сургут

Полное название программы	Программа дополнительного образования «Искусство в технике декупаж с элементами флористики»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего программу дополнительного образования	Болтабаева Л.С., педагог дополнительного образования.
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена программа дополнительного образования	Утверждено директором МБОУ СОШ № 27
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественно-эстетическому труду, который лежит в основе художественного направления обучения и может быть связан с будущей профессиональной деятельностью в сферах проектирования, сервиса, декоративно-прикладного искусства, промышленного производства.
Задачи	<p><u>в обучении:</u> Планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов; Осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы; Самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.</p> <p><u>в воспитании:</u> Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся; Воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству; Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.</p> <p><u>в развитии:</u> Развивать креативные способности детей; Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера; Формирование творческих способностей, духовной культуры; Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.</p>
Форма обучения	Очно-заочная
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь; Формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при</p>

	<p>организации собственной деятельности и совместной работы;</p> <p>Проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.</p>
Срок реализации	2022-2023 учебный год
Количество часов в год/неделю	В год – 38 часа, в неделю – 1 час
Возраст обучающихся/количество обучающихся в группе	10-16 лет 20 человек
Методическое обеспечение	<p style="text-align: center;">УМК для учителя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006 2. «Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007 3. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011 4. С.А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011. 5. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006 6. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с. 7. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе.-М.; Просвещение, 1985-160с. 8. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53 9. Гилман Р. А. художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗ ов.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2008 10. Декупаж: Практическое руководство/Сост.О.М. Климова. М.:Издательство»Ниола- Пресс», 2009.-32с. <p style="text-align: center;">УМК для ученика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макарова М.П. «Традиции народного ткачества в творческих работах школьников» // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80 2. Маракулина Я.Я. «Искусство –XXI век». Детям об искусстве.2011 г. 3. Фокина Л.В. «История декоративно-прикладного искусства». Учебное пособие. 2009 г. 4. Технология: Учебник для учащихся 5 – 8 классов общеобразовательной школы под редакцией О. А. Кожинной ООО «Дрофа» 2014 г. 5. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> • кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением; • наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых; • учебная доска или интерактивная доска; • аудио-видео-аппаратура; • цифровые образовательные ресурсы; • инструменты и принадлежности для вязания;

- канцелярские товары;
- ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;
- дидактический материал по теме программы;
- учебные пособия (список литературы).

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м² на одного обучающегося.

До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Декоративно – прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является ограниченное сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Декоративно – прикладное искусство тесно связано с историей, культурой, бытом народа и поэтому большое значение имеет в эстетическом и трудовом воспитании учащихся.

1.2. Аннотация программы

Рабочая программа дополнительного образования «Искусство в технике декупаж с элементами флористики» составлена в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно- методическими документами:

1. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

2. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

3. Календарного учебного графика в соответствии ФЗ№ 237, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242.

4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 28.08.2020 № 442;

5. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

(Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N1897).

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

8. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".

9. Нормативно-правовая база дополнительного образования детей (перечень основных законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей).

10. Концепция развития дополнительного образования детей.

11. Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 №354, с изменениями от 08.05.2019

№ 233 (федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ основного и среднего общего образования).

12. Календарного учебного графика в соответствии ФЗ№ 237, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242.

13. Примерной основной образовательной программы соответствующей ступени обучения

14. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 27 с 2020-2021 по 2024-2025 учебные годы.

15. Учебного плана образовательного учреждения.

16. Календарного учебного графика на текущий учебный год.

17. Программы по учебному предмету «Технология»: 5-8 классы / А.Т. Тищенко, Н. В. Синеца. – М.: Вентана-Граф, 2016г.

«Искусство в технике декупаж с элементами флористики» по направленности является художественной, по функциональному назначению: учебно – познавательной, по форме организации: групповой, по времени реализации: годичной.

Программа предназначена для обучения детей 10-16 лет, учащиеся 5 – 10 классов. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 38 часов в год.

Актуальность программы. Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Эта очень старинная техника в наши дни снова вошла в моду. Сегодня это настенные декоративные часы, панно, детали одежды, аксессуаров, детали интерьера и т.д. Занятия декупажем являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения на занятиях декупажем в существенной степени формирует характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Настоящая программа оригинальна тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством.

Обучение в кружке основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Работа по изготовлению изделия в этой технике развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Данная программа и составленное тематическое планирование рассчитано на 38 часов в год по 1 часу в неделю. Для реализации программы занятия проходят в кабинете труда. Кабинет просторный, светлый, отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения, показа наглядных пособий и раздаточного материала.

Направленность программы. Данная программа оригинальна тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством.

Работа направлена на развитие творческих способностей. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых картинок, выразительными возможностями, свойствами

изобразительных материалов. Овладение учащимися нетрадиционными техниками декорирования.

Уровень освоения программы.

Дополнительные общеобразовательные программы базового уровня направлены на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков; формирование устойчивой мотивации к занятиям по вязанию и изготовлению игрушек; развитие творческих способностей ребенка.

Базовый – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

Большая часть занятий проводится в виде практических работ. Активно используются фронтальные практические работы, в которых предпочтение отдается индивидуальным формам и методу проектов, где возможна групповая работа обучающихся.

Для объяснения теоретического материала используются следующие методы: рассказ с элементами конспектирования, объяснение, инструктаж. При проверке знаний обучающихся используются методы тестирования, защита проекта.

Цель – формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественно-эстетическому труду, который лежит в основе художественного направления обучения и может быть связан с будущей профессиональной деятельностью в сферах проектирования, сервиса, декоративно-прикладного искусства, промышленного производства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с основами знаний в области прикладного искусства;
2. Научить работать с разными материалами;
3. Обучить безопасным приемам работы с инструментами и материалами
4. Обучить законам построения композиции;
5. Изучить соответствующую терминологию;
6. Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
7. Научить эстетически оформлять свои изделия.

Развивающие:

1. Развить умение логически мыслить;
2. Развивать критическое мышление, умение оценивать свою работу;
3. Развить у учащихся интерес к различным видам прикладного творчества;
4. Развить творческую активность через овладение технологиями изготовления изделий из различных материалов;
5. Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
6. Развить навыки совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания у учащихся трудолюбия, аккуратности, ответственного отношения к разным видам трудовой деятельности;
- Создать условия для формирования навыков успешной командной работы, формирования культуры общения.

1.3. Общая характеристика программы

Миссия программы. Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах. В настоящее время, почти через сто лет, «декупаж» вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать в любые предметы обихода.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что данный вид деятельности наполняет жизнь ребенка радостью

творчества. Работа с прекрасными материалами: салфетками, бумагами, красками, кистью – доставляет удовольствие.

Отличительная особенность данной программы от существующих в этой области заключается в том, что содержание курса объединено в тематические модули: декоративное рисование, декупаж из яичной скорлупы, из салфеток, из бумаги, из ткани, и декупаж из шерсти. В итоге дети создают яркие декоративные поделки, и это не только художественно декоративные сувениры, но и рисунки, поделки, композиции. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд.

Каждый модуль реализует отдельную задачу. Программа дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Работа учащихся на занятиях является общественно-полезным трудом, так как изделия, изготовленные ими, служат наглядными пособиями, выставочными экспонатами, оформительскими материалами. Кроме этого, используется нестандартный материал для работы. Данная программа включает в себя разделы по изучению классического и объемного декупажа с элементами флористики.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности - декоративно-прикладное творчество.

Назначение программы. Программа предназначена для учащихся 5-9 классов и рассчитана на 1 год обучения.

1.4. Этапы обучения

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся представление о разных видах декоративно – прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека, таких как: флористика и декупаж.

- **Флористика (12 часов).** Происхождение природных материалов. Растительные природные материалы: листья, семена, веточки, шишки, скорлупа орехов. Свойства природных материалов. Способы заготовки, правила хранения и правила поведения при сборе природного материала.

Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Техника безопасности при работе с инструментами.

Приемы работы с природными материалами.

Практические работы: композиции из листьев; композиции из листьев, композиции из соломки, шахматы из шишек; работа с листьями (эстамп), работа с ракушками, украшение яичной скорлупой. овладение знаниями и навыками по флористике, приемов обработки различных материалов, смогут использовать их в практике повседневной жизни, освою правила применения изученных способов работы и методы составления флористических композиций. Ознакомятся с современными направлениями флористического искусства. Научатся, красиво и эстетично оформлять свою работу, создавать работу по своему замыслу.

- **Декупаж (26 часов).** Понятие «Техники декупаж» основы дизайна. Виды дизайна (дизайн стекла, ткани, дерева, металла). Простейшие приемы дизайна. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практические работы: различные способы украшений, украшение коробок, рамок под фотографии, панно, бусы, декупаж вазы, украшение шкатулки.

На занятии даются основные знания о декупаже: история, виды, необходимая информация о материалах и инструментах, которые понадобятся для работы, рассказывается о технике состаривания - кракелюр, а именно рассматривается одношаговый (другое название - однокомпонентный) кракелюр. Практическая часть занятия - выполнение работы в салфеточной технике с использованием одношагового кракелюра. Ученики декорируют небольшую деревянную разделочную доску. Форма доски любая, размеры не больше 25 см. по длинной стороне, поверхность должна быть без загрязнений, росписи, лака, воска, масла.

На занятиях в течение года будут использоваться смешанные техники. Наряду с решением главной задачи (формировать способности создавать сюжетное изображение нетрадиционными техниками), происходит обучение с такими элементами творчества, как определение темы рисунка, композиции, осуществление отбора предметов, персонажей будущего рисунка.

1.5. Учебный календарный график на 2022/2023 учебный период

Месяц/количество занятий	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Количество занятий в месяц	4	5	4	4	4	4	4	4	5
Общее количество	38								

Программа рассчитана на возраст детей 10–16 лет. Количество детей в группе, до 20 человек. Сроки реализации – 1 учебный год. Периодичность занятий - 1 час в неделю. Общее количество часов за год – 38 часов. В рамках данной программы учащимся предоставляется возможность получить дополнительные и расширенные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

Содержание учебного материала обладает новизной для учащихся. Программа включает практическую (70 %) и теоретическую (30 %) части.

Основная часть учебного времени отводится на *практическую деятельность* – овладение обще трудовыми умениями и навыками. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

При планировании и организации занятий следует иметь в виду, что теоретический материал должен осознаться и усваиваться преимущественно в процессе выполнения практических работ.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся творческого начала.

Для эффективного расходования времени, отведенного на изучение теоретического материала, предлагается использовать в процессе обучения карточки, таблицы, иллюстрации, схемы, чертежи, инструктивные и технологические карты, плакаты, выкройки, образцы изделий, журналы, индивидуальные творческие проекты, краткие записи в рабочих тетрадях учащихся.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок. Формой проведения занятий будут наблюдение, опрос, индивидуальные задания, творческие задания, самостоятельные работы, выполнение творческих работ. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы запланирована промежуточная аттестация и итоговая аттестация, а также будут проходить конкурсы, тематические выставки детских работ, в конце года готовится итоговая выставка проектных работ.

1.6. Формы и режим занятий.

Используемые технологии, методы и формы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- **частично- поисковый;**
- **практический.**

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Важным на занятиях кружка является организация **проектной деятельности** учащихся.

Формы организации деятельности учащихся:

- художественного образа в авторских композициях,

- диагностика, исследовательская деятельность
- информационные сообщения, работа с Интернет-ресурсами
- упражнения на развитие коммуникативных навыков, навыков работы в коллективе, консультации.

- - оформление выставок и экспозиций

Основные типы занятий:

- изучения нового материала;
- обобщающее занятие;
- комбинированное занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие);
- индивидуальная работа.

1.7. Методическое обеспечение

Занятия школьного объединения дополнительного образования проходят в кабинете труда. Кабинет просторный, светлый, отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного занятия, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

В процессе обучения используются: групповая, фронтальная и индивидуальная формы работы. Наглядные пособия: раздаточный материал (салфетки, рисовая бумага, декупажные карты и т.д.), композиции, образцы готовых работ.

1. Учебные и методические пособия для педагогов дополнительного образования, детей школьного возраста.
2. Литература по прикладному искусству.
3. Разработки: конспекты занятий и бесед.

1.8. Формы контроля и учета достижений обучающихся

Формами аттестации (контроля освоения программы) являются работы над проектами, контрольные задания, анкетирование. Формами предъявления результатов освоения Программы являются конкурсы проектов, показательные выступления. В конце каждой темы проводится выставка с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

1.9. Описание места учебного предмета «Технология» в базисном учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на изучение курса программы дополнительного образования «Искусства в технике декупаж с элементами флористики», выделено 1 час в неделю, по годовому учебному графику на изучение курса выделено 38 часов.

Для успешной реализации программы в соответствии СанПиНами имеется просторное площадью 4,0 кв. м на 1 обучающегося и высотой выше 3,6 м, хорошо освещенное помещение. Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность кабинета в любое время суток.

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, полка для демонстраций, компьютер, проектор.

Инструменты: резцы, карандаш, ручка гелиевая с бронзовым стержнем, линейки, ножницы.

Материалы: различной фактуры салфетки, клей «ПВА», вставки из камня, бусы, проволока медная, стальная, мелкого сечения, картон, паралон, мел, акриловые красители, флористическая проволока, флористическая лента, кусачки для проволоки.

Наглядные пособия: фотографии готовых изделий, работы учащихся, образцы изделий, презентации, образцы, эскизы, схемы, шаблоны.

1.10. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

При изучении программы в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- познавательные интересы и творческая активность в области предметной технологической деятельности;
- желание учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- умение пользоваться правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- умение планировать образовательную и профессиональную карьеру;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- технико-технологическое и экономическое мышление и его использование при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- умение планировать процесс созидательной и познавательной деятельности;
- умение выбирать оптимальные способы решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- творческий подход к решению учебных и практических задач при моделировании изделия или в ходе технологического процесса;
- самостоятельность в учебной и познавательно-трудовой деятельности;
- способность моделировать планируемые процессы и объекты;
- умение аргументировать свои решения и формулировать выводы;
- способность отображать в адекватной задачам форме результаты своей деятельности;
- умение выбирать и использовать источники информации для подкрепления познавательной и созидательной деятельности;
- умение организовывать эффективную коммуникацию в совместной деятельности с другими её участниками;
- умение соотносить свой вклад с вкладом других участников в общую деятельность при решении задач коллектива;
- способность оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- умение обосновывать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемой деятельности;
- понимание необходимости соблюдения норм и правил культуры труда, правил безопасности деятельности в соответствии с местом и условиями деятельности.

Предметные результаты В познавательной сфере у учащихся будут сформированы:

- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;

- ориентирование в видах и назначении методов получения и преобразования материалов, энергии, информации, объектов живой природы и социальной среды, а также в соответствующих технологиях общественного производства и сферы услуг;
- ориентирование в видах, назначении материалов, инструментов и оборудования, применяемых в технологических процессах;
- использование общенаучных знаний в процессе осуществления рациональной технологической деятельности;
- навык рационального подбора учебной и дополнительной технической и технологической информации для изучения технологий, проектирования и создания объектов труда;
- владение кодами, методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;
- владение методами творческой деятельности;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

В сфере созидательной деятельности у учащихся будут сформированы:

- способности планировать технологический процесс и процесс труда;
- умение организовывать рабочее место с учётом требований эргономики и научной организации труда;
- умение проводить необходимые опыты и исследования при подборе материалов и проектировании объекта труда;
- умение подбирать материалы с учётом характера объекта труда и технологии;
- умение подбирать инструменты и оборудование с учётом требований технологии и имеющихся материально-энергетических ресурсов;
- умение анализировать, разрабатывать и/или реализовывать прикладные технические проекты;
- умение анализировать, разрабатывать и/или реализовывать технологические проекты, предполагающие оптимизацию технологии;
- умение обосновывать разработки материального продукта на основе самостоятельно проведённых исследований спроса потенциальных потребителей;
- умение разрабатывать план возможного продвижения продукта на региональном рынке;
- навыки конструирования механизмов, машин, автоматических устройств, простейших роботов с помощью конструкторов;
- навыки построения технологии и разработки технологической карты для исполнителя;
- навыки выполнения технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений, правил безопасности труда;
- умение проверять промежуточные и конечные результаты труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных измерительных инструментов и карт пооперационного контроля;
- способность нести ответственность за охрану собственного здоровья;
- знание безопасных приёмов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
- ответственное отношение к трудовой и технологической дисциплине;
- умение выбирать и использовать коды и средства представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертёж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;
- умение документировать результаты труда и проектной деятельности с учётом экономической оценки.

В мотивационной сфере у учащихся будут сформированы:

- готовность к труду в сфере материального производства, сфере услуг или социальной сфере;
- навыки оценки своих способностей к труду или профессиональному образованию в конкретной предметной деятельности;

- навыки доказательного обоснования выбора профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или пути получения профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;
- навыки согласования своих возможностей и потребностей;
- ответственное отношение к качеству процесса и результатов труда;
- проявление экологической культуры при проектировании объекта и выполнении работ;

- экономность и бережливость в расходовании материалов и денежных средств.

В эстетической сфере у учащихся будут сформированы:

- умение проводить дизайнерское проектирование изделия или рациональную эстетическую организацию работ;
- владение методами моделирования и конструирования;
- навыки применения различных технологий технического творчества и декоративно-прикладного искусства в создании изделий материальной культуры или при оказании услуг;
- умение сочетать образное и логическое мышление в процессе творческой деятельности;
- композиционное мышление.

В коммуникативной сфере у учащихся будут сформированы:

- умение выбирать формы и средства общения в процессе коммуникации, адекватные сложившейся ситуации;
- способность бесконфликтного общения;
- навыки участия в рабочей группе с учётом общности интересов её членов;
- способность к коллективному решению творческих задач;
- желание и готовность прийти на помощь товарищу;
- умение публично защищать идеи, проекты, выбранные технологии и др.

В физиолого-психологической сфере у учащихся будут сформированы:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями;
- достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учётом технологических требований;
- развитие глазомера;
- развитие осязания, вкуса, обоняния.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования планируемые результаты освоения содержания предмета «Технология» *отражают:*

- осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Технология» учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным, метапредметным и предметным результатам, и требования индивидуализации обучения.

1.11. Психофизиологические особенности возраста

Работы декоративно-прикладного искусства «Искусство в технике декупаж с элементами флористики», способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, понимания цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность, терпеливость, помогают выражению собственной фантазии.

Изготовление изделий в технике декупаж с элементами флористики способствуют эстетическому развитию детей, приобретению ими умений грамотно подбирать сочетания цветов, форм и размеров комплектующих изделие деталей.

1.12. Планируемые результаты изучения программы

Ожидаемые результаты освоения программы. Требования к уровню подготовки направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям и духовно-нравственного воспитания.

Обучающиеся будут знать и уметь:

- декоративно-прикладного творчества;
- Названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- Названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Приемы разметки при помощи шаблонов;
- Основные виды работ;
- Виды аппликаций;
- Основы композиции;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Как правильно организовать свое рабочее место;
- Как пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Ученики должны владеть техническими средствами декоративного искусства:

1. Уметь правильно применять их на практике (сочетать материалы не только по их внешним качества, но и по техническим свойствам, знать технологию обработки материалов, приемы декоративной работы с ними).

2. Ученики должны владеть художественными средствами декоративного искусства. Они должны уметь работать с бумагой, природными материалами, нитками, бросовыми материалами, делать роспись предметов.

3. Ученик умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

Осуществляет творческий подход к каждой работе:

1. Ученик владеет приемами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;

2. Ученик проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

3. Ученики должны быть приобщены к наследию русского декоративно-прикладного искусства. Необходимо развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус и уважение к традициям русской культуры.

4. Развитие внимания, памяти, воображение, мелкой моторики пальцев, пространственной и цветовой ориентации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

п/п	Название темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практический вид занятий	Форма контроля
1.	История и основные направления флористики	2	2	-	Опрос
2.	Инструменты и приспособления	1	1	-	Опрос, практическая работа
3.	Правила засушки и хранения растений	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.	Принципы аранжировки. Некоторые виды композиций и техники изготовления	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа
5.	Осенний букет	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
6.	Приемы цветоведения и колористики для создания художественного панно	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа
7.	История техники декупаж	1	1	-	Опрос
8.	Основные материалы и инструменты в декупаже	1	1	-	Опрос, самостоятельная работа
9.	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа
10.	Декупаж керамики и цветочных горшков	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа
11.	Декупаж фоторамки	2	-	2	Самостоятельная работа
12.	Декупаж разделочной доски	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
13.	Проектная работа	7	1	6	Индивидуальная творческая работа
	Итого	38			

2.2. Содержание учебного-тематического плана Флористика (12 часов)

1. Вводное занятие: История и основные направления флористики. (2 часа)

Теория: Цели и задачи кружка. Техника безопасности. Рассказ об истории возникновения направления. Как должно выглядеть рабочее место. Основные стиль, техника. Современные тенденции. Ознакомление с планом работы объединения. Проведение игры «Давай знакомится».

2. Инструменты и приспособления. (1 час)

Теория: Основные материалы и инструменты, прессованной флористики. Правила безопасности работы с инструментами.

3. Правила засушки и хранения растений. (2 часа)

Теория: Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение.

Практика: Заготовка природного материала сухоцветов. Сбор семян цветочно-декоративных культур.

4. Принципы аранжировки. Некоторые виды композиций и техники изготовления. (2 часа)

Теория: Подготовка цветов и крепление. Продление жизни цветов. Естественность формы. Как зрительно увеличить цветы. Знакомства с цветочным этикетом.

Практика: выполнить различные виды тематического флористического оформления в интерьере. Подбирать цветы, сухоцветы растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических объектов. Создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства. Обеспечить необходимый период сохранности флористического оформления.

5. Осенний букет (3 часа)

Теория: Правила срезки и ухода цветов для букетов. Совместимость цветов в букете. Популярные виды декоративной зелени для букета. Виды и названия экзотических цветов для букетов. Травы в цветочных букетах. Букеты из ягод и цветов в оригинальном исполнении, в сочетании с фруктами, травами и даже злаками стали новым веянием в привычном дарении букетов.

Практика: Составление осеннего букета из кленовых листьев.

6. Приемы цветоведения и колористики для создания художественного панно. (2 часа)

Теория: представление о вариантах цветовой композиции при составлении букетов.

Практика: Выполнить композицию в определённой цветовой гамме.

Декупаж (26 часов)

7. История техники декупаж. (1 час)

Теория: Цели, задачи и содержание программы. Правила техники безопасности. Оснащение мастерской. Основы декупажа. Знакомство с техникой «декупаж». История возникновения декупажа. Всё о поверхностях для декупажа.

8. Основные материалы и инструменты в декупаже. (1 час)

Теория: Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа.

9. Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж. (8 часов)

Теория: Техника декупажа (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

Теория цвета. Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции.

Декупаж на различных поверхностях. Стили. Виды декупажа. Техники декупажа. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента.

Декупаж на дереве. Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Декупаж на металле. Прямой декупаж. Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования. Информация по специальным грунтам. Способы

грунтовки Декоративные эффекты: кракелюр, яичное кракле, папье - маше, трафарет, декор песком, декопатч, манка, контуры.

Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Правильная подготовка стеклянной поверхности при прямом и обратном декупаже. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Создание эффекта «картинка внутри». Различные эффекты и секреты. Методы нанесения краски на стекло.

Практика: Построение композиции, как единой картины, способы построения композиции в декупаже. Работа с губкой. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами. Создание многоцветного фона путём тампонирования. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными и светлыми поверхностями. Работа с деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.

10. Декупаж керамики и цветочных горшков. (4 часа)

Теория: Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов.

Практика: Декорирование цветочных горшков.

11. Декупаж фоторамки. (2 часа)

Теория: Декупаж по дереву. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Практика: Декорирование фоторамки.

12. Декупаж разделочной доски. (3 часа)

Теория: Техника выполнения декупажа разделочной доски.

Практика: Декорирование разделочной доски

Проектная работа (7 часов)

13. Проектная работа. Защита. (7 часов)

Теория: Что такое проект. Варианты проектов.

Практика: Творческий проект. Изготовление изделий по выбору детей и на заданную тему. Защита.

3. Список литературы УМК для учителя

1. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
2. «Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
3. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
4. С.А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
5. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
6. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
7. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе.-М.; Просвещение, 1985-160с.
8. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
9. Гилман Р. А. художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗ ов.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2008
10. Декупаж: Практическое руководство/Сост.О.М. Климова. М.:Издательство»Ниола- Прес», 2009.-32с.

УМК для ученика:

1. Макарова М.П. «Традиции народного ткачества в творческих работах школьников» // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
2. Маракулина Я.Я. «Искусство –XXI век». Детям об искусстве.2011 г.
3. Фокина Л.В. «История декоративно-прикладного искусства». Учебное пособие. 2009 г.
4. Технология: Учебник для учащихся 5 – 8 классов общеобразовательной школы под редакцией О. А. Кожинной ООО «Дрофа» 2014 г.
5. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.

Электронные ресурсы:

1. www.art-alla.jimdo.com
2. [http://dekupaj.ru/;](http://dekupaj.ru/)
3. www.sdecoupage.ru.
4. <http://ru.wikipedia.org>.
5. <http://ru.wikipedia.org>. Декупаж.
6. <http://dekupaj.ru/> Декупаж.
7. <http://dcpг.ru/events/?sortby=cost&page=1>
8. <http://www.3-color.ru/info/masterold/dekupaj.html9>
9. <http://club.osinka.ru/topic-37314?&start=>

4. Календарно учебный график «Искусство в технике декупаж с элементами флористики»

(составлен в соответствии с ФЗ № 237, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

№ п/п	Дата		Количество часов	Тема занятия	Содержание учебного материала	Форма занятия	Форма контроля
	По плану	Фактически					
Флористика (12 часов)							
1.			1	Вводное занятие: История и основные направления флористики.	Цели и задачи кружка. Техника безопасности. Рассказ об истории возникновения направления. Как должно выглядеть рабочее место. Основные стиль, техника. Современные тенденции. Ознакомление с планом работы объединения. Проведение игры «Давай знакомится».	Беседа	Опрос
2.			1	История и основные направления флористики.	Основные стиль, техника. Современные тенденции.	Беседа	Опрос, практическая работа
3.			1	Инструменты и приспособления	Основные материалы и инструменты, прессованной флористики. Правила безопасности работы с инструментами.	Беседа	Наблюдение, самостоятельная работа
4.			1	Правила засушки и хранения растений.	Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение.	Беседа	Опрос

5.			1	Правила засушки и хранения растений.	Заготовка природного материала сухоцветов. Сбор семян цветочно-декоративных культур.	Практическая работа	Самостоятельная работа
6.			1	Принципы аранжировки. Некоторые виды композиций и техники изготовления.	Подготовка цветов и крепление. Продление жизни цветов. Естественность формы. Как зрительно увеличить цветы. Знакомства с цветочным этикетом.	Беседа	Опрос
7.			1	Принципы аранжировки. Некоторые виды композиций и техники изготовления.	выполнить различные виды тематического флористического оформления в интерьере. Подбирать цветы, сухоцветы растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических объектов. Создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства. Обеспечить необходимый период сохранности флористического оформления.	Практическая работа	Самостоятельная работа

5.			1	Осенний букет	Правила срезки и ухода цветов для букетов. Совместимость цветов в букете. Популярные виды декоративной зелени для букета. Виды и названия экзотических цветов для букетов. Травы в цветочных букетах. Букеты из ягод и цветов в оригинальном исполнении, в сочетании с фруктами, травами и даже злаками стали новым веянием в привычном дарении букетов.	Беседа	Опрос
9.			1	Осенний букет	Составление осеннего букета из кленовых листьев.	Практическая работа	Самостоятельная работа
10.			1	Осенний букет	Составление осеннего букета из кленовых листьев.	Практическая работа	Самостоятельная работа
11.			1	Приемы цветоведения и колористики для создания художественного панно	Представление о вариантах цветовой композиции при составлении букетов.	Беседа	Опрос
12.			1	Приемы цветоведения и колористики для создания художественного панно	Выполнить композицию в определённой цветовой гамме.	Практическая работа	Самостоятельная работа

Декупаж (13 часов)

13.			1	История техники декупаж	Цели, задачи и содержание программы. Правила техники безопасности. Оснащение мастерской. Основы декупажа. Знакомство с техникой «декупаж». История возникновения декупажа. Всё о поверхностях для декупажа.	Беседа	Опрос
14.			1	Основные материалы и инструменты в декупаже	Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа.	Беседа	Опрос, самостоятельная работа
15.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Техника декупажа (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.	Беседа	Опрос
16.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Теория цвета. Основы композиции в декупаже.	Беседа	Опрос

17.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Декупаж на различных поверхностях. Стили. Виды декупажа.	Практическая работа	Самостоятельная работа
18.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Декупаж на дереве.	Практическая работа	Самостоятельная работа
19.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Декупаж на дереве.	Практическая работа	Самостоятельная работа
20.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Декупаж на металле.	Практическая работа	Самостоятельная работа
21.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Декупаж на металле.	Практическая работа	Самостоятельная работа
22.			1	Основные приемы декорирования изделий в технике декупаж	Декупаж на стекле.	Практическая работа	Самостоятельная работа
23.			1	Декупаж керамики и цветочных горшков.	Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов.	Беседа	Опрос
24.			1	Декупаж керамики и цветочных горшков.	Декорирование горшка	Практическая работа	Самостоятельная работа
25.			1	Декупаж керамики и цветочных горшков.	Декорирование горшка	Практическая работа	Самостоятельная работа

26.			1	Декупаж керамики и цветочных горшков.	Декорирование горшка	Практическая работа	Самостоятельная работа
27.			1	Декупаж фоторамки	Декупаж по дереву. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).	Беседа	Опрос
28.			1	Декупаж фоторамки	Декорирование фоторамки.	Практическая работа	Самостоятельная работа
29.			1	Декупаж разделочной доски	Техника выполнения декупажа разделочной доски.	Беседа	Опрос
30.			1	Декупаж разделочной доски	Декорирование разделочной доски	Практическая работа	Самостоятельная работа
31.			1	Декупаж разделочной доски	Декорирование разделочной доски	Практическая работа	Самостоятельная работа

Проектная работа (7 часов)

32.			1	Проектная работа	Что такое проект. Варианты проектов.	Беседа	Опрос
33- 38			6	Выполнение творческого проекта по выбору учащихся. Выставка творческих работ.	Выполнение творческого проекта по выбору учащихся.	Практическая работа	Индивидуальная творческая работа

10. Критерии оценивания

1. Карта мониторинга

Карта мониторинга результатов освоения программы объединения «Искусство в технике декупаж с элементами флористики» (участие в конкурсах).

Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения программы. Участие в конкурсах, исследовательской, проектной, творческой деятельности, выставки на уровне:						
	школьном	муниципальном	региональном	всероссийском	школьном	выставки	Итоги освоения программы в баллах
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Баллы проставляются по пятибалльной (или иной) шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах».

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

- 1 – начальный (до 3,5 баллов);
- 2 – средний (3,6 –4,5);
- 3 – высокий (4,6 –5,0).

1. Портфолио:

- коллекция работ учащегося, всесторонне демонстрирующая результаты и усилия, приложенные к их достижению;
- выставка достижений учащегося за определённый период.